



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر: مقاربات شعرية ونثرية
رمز المقرر: ARLC7008
البرنامج: دكتوراه الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: 2025/4/10 م

جدول المحتويات

- 3..... أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
- 4..... ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها
- 6..... ج. موضوعات المقرر
- 7..... د. أنشطة تقييم الطلبة
- 7..... هـ. مصادر التعلم والمرافق
- 9..... و. تقويم جودة المقرر
- 10..... ز. اعتماد التوصيف

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: 3			
2. نوع المقرر			
أ-	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص
ب-	☒ إجباري	☐ اختياري	☐ متطلب مسار
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الأولى / المستوى الأول)			
4. الوصف العام للمقرر			
يعرض المقرر للمقاربات الشعرية التي توظف المناهج السياقية والنصية، كالمناهج التاريخية والمنهج البنيوي والمنهج الأسلوبي، في تحليل نماذج من الشعر القديم والحديث، للكشف عن جماليات النصوص ومدى طواعيتها لتطبيق المناهج الحديثة عليها، كذلك يعرض المقرر للمقاربات النثرية الشفاهية والكتابية وتوظيف المناهج النصية والتداولية الحديثة في تحليلها.			
5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
7. الهدف الرئيس للمقرر			
يهدف المقرر إلى مقارنة جنس الشعر والنثر، القديم والحديث، في نماذج منه تتنوع من حيث موضوعاتها واتجاه كتابتها، وذلك من خلال توظيف المناهج المتنوعة من حجاجية وتداولية ونصية وأسلوبية، وما يكشفه كل منهج من طاقات النص الشعري والنثري.			

2. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	3	100%
2	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	● التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	45	%100
2	معمل أو إستوديو		
3	ميداني		
4	دروس إضافية		
5	أخرى (تذكر)		
	الإجمالي	45	%100

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يشرح الطالب أبرز سمات الأنواع الشعرية والنثرية القديمة والحديثة.	ع1	المحاضرة التقليدية التعلم النشط	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يذكر الطالب الفرق بين المناهج النقدية في مقاربتها للنص الشعري.	ع3	مشاركة الطالب في الإعداد العروض التقديمية	الأسئلة المباشرة الأسئلة الحوارية الاختبارات
1.3	أن يحدد الطالب آليات وأدوات كل مقارنة يتم استخدامها.	ع1	القراءة والاطلاع المناقشة والحوار	الأسئلة المباشرة الواجبات المنزلية الاختبارات
1.4	أن يستعرض الطالب المقاربات الممكنة لتحليل نص شعري أو	ع1	المحاضرة الحوار المناقشة	الاختبارات

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	نثري بناء على ما درسه في هذا المقرر.			
2.0	المهارات			
2.1	أن يطبق الطالب معرفته النظرية في تحليل نصوص شعرية ونثرية جديدة.	1م	العصف الذهني إدارة القاعة	الأسئلة الحوارية الاختبارات
2.2	أن يصدر الطالب حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور للأجناس الشعرية والنثرية القديمة والحديثة.	1م	التفكير الناقد النقد العلمي	التكليفات الاختبارات
2.3	أن يلخص الطالب المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه.	3م	الأبحاث السريعة التلخيص	الواجبات المنزلية الاختبارات
2.4	أن يوظف الطالب معارفه في تطبيق أساليب التحليل الإبداعي لأي نص شعري أو نثري.	1م	التغذية الراجعة الإلقاء بعض المحاضرات	التكليفات الواجبات المنزلية الاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يخطط الطالب لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة، وفق الأعراف البحثية.	1ق	التعلم التعاوني التفكير الإبداعي	تقييم الأداء سلالم الروبريك
3.2	أن يتحمل الطالب مسؤولية المشاريع والأبحاث العلمية التي يتولاها بإيجابية وكفاءة.	1ق	المشاريع الجماعية حل المشكلات	التقارير الذاتية سلالم الروبريك

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3.3	أن يعمل الطالب بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر.	ق2	العمل الجماعي تقييم الأقران	تقييم الأقران سلالم الروبريك
3.4	أن يتعامل الطالب مع المواقف البحثية الصعبة والمخرجة بقيم البحث العلمية والخلقية.	ق3	المشاريع الفردية التفكير الابداعي	المشاريع البحثية سلالم البروبريك

ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	أولاً: مقارنة الشعر القديم: المقاربة التاريخية: معلقة طرفة بن العبد، أو معلقة عنتره بن شداد.	3
2	المقاربة البنيوية: عفت ذات الأصابع لحسان بن ثابت، أورقت حواشي الدهر لأبي تمام.	3
3	المقاربة الأسلوبية: أبعد نأي المليحة البخل للمتنبي، أو حكم المنيّة في البريّة جاري لأبي الحسن التهامي.	3
4	المقاربة النصية: اعتزل ذكر الأغاني والغزل لابن الوردي، أو بشارك من طول الترحل والسرى لابن دراج	3
5	ثانياً: مقارنة الشعر الحديث: المقاربة البنيوية: سجل أنا عربي لمحمود درويش، أو إني خيرتك فاختاري لنزار قباني	3
6	المقاربة الأسلوبية: أنشودة المطر لبدر شاكر السياب، أو ريم على القاع لأحمد شوقي	3
7	المقاربة النصية: بوابة الريح لمحمد الثبيتي، أو الورقة الأخيرة من مذكرات المتنبي لمحمد عبد الباري	3
8	المقاربة التداولية: لا تهيء كفي لغازي القصبي، أو أمر السلطان بالشاعر يوماً فأتاه لإيليا أبو ماضي. + الاختبار النصفي	3
9	ثالثاً: مقارنة النثر القديم قضية وجود النثر في حقبة ما قبل الإسلام، قضية الشفاهية والكتابية	3
10	مقاربة الخطب والوصايا: مقارنة حجاجية.	3

3	مقاربة الأمثال وسجع الكهان: مقارنة تداولية.	11
3	مقاربة الرسائل: مقارنة أسلوبية، أو نصية.	12
3	رابعاً: مقارنة النثر الحديث التأثير والتأثر بين النثر العربي والغربي.	13
3	مقاربة الخطابة والمقالة: مقارنة تداولية، أو نصية.	14
3	مقاربة المدونات، والأشكال الوجيهة "المنشورات والتغريدات": مقارنة تداولية.	15
45	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	المناقشة والحوار - أوراق عمل - كتابة تقرير - اختبارات قصيرة - عروض تقديمية	طوال الفصل	40
2	الاختبار النصفي	7	20
3	الاختبار النهائي	الأخير	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- ترويض النص دراسة للتحليل النصي في النقد المعاصر، حاتم الصكر، الهيئة العامة المصرية للكتاب، 2007م - مناهج نقد الشعر في الأدب العربي الحديث، إبراهيم عبدالرحمن محمد، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان . - أدبية النص النثري عند الجاحظ، صالح بن رمضان، دار المسيرة، تونس، ط1، 1990م. - الأجناس الوجيهة في النثر العربي القديم «مشروع قراءة»، جميل بن علي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بسوسة، د.ط، 2013م.	المرجع الرئيس للمقرر
- نقاد النص الشعري، يوسف حسن نوفل، الشركة المصرية العالمية للنشر، لونجمان، في بلاغة النص: كفايات اللغة والسرود والمناخ، حسن بيزاري، أفريقيا الشرق، المغرب، 2016م. - في سيمياء الشعر العربي القديم دراسة نظرية وتطبيقية، محمد مفتاح، ط1، 1989م، دار الثقافة، الدار البيضاء. - قراءة في الأدب القديم، محمد محمد أبو موسى، مكتبة وهبة، القاهرة، ط2، 1998م - تحاليل أسلوبية، محمد الهادي الطرابلسي، دار الجنوب، تونس، 1992م. - الرمز الأسطوري في شعر بدر شاكر السياب، شركة الربيعان، ط1، 19982.	المراجع المساندة

- الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، سلمى الخضراء الجيوسي، مركز دراسات الوحدة العربية، ط1، 2001م
- الشعر العربي الحديث : الشعر المعاصر، محمد بنيس، دار توبقال، 1990م.
- تشريح النص : مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة، عبدالله الغدامي، المركز الثقافي العربي، بيروت، 2005
- نظر في الشعر القديم، حسين الواد، كرسي الدكتور عبدالعزيز المانع، الرياض، 2010.
- نظرية البنائية ، صلاح فضل، مؤسسة مختار، القاهرة، 1992م
- فنون النص وعلومه، فرانسو راستي، ترجمة: ادريس الخطاب، دار توبقال للنشر، ط1، 2010م.
- الأدب العربي القديم ونظرية الأجناس – القَصَص-، فرج بن رمضان دار محمد علي الحامي، صفاقس، ط1، 2001م.
- الأدب والغرابية دراسة بنيوية في الأدب العربي، عبدالفتاح كيليطو، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط4، 2007م.
- البلاغة والسرد جدل التصوير والحجاج في أخبار الجاحظ، محمد مشبال، منشورات كلية الآداب، جامعة عبدالملك السعدي، تطوان، د.ط، 2010م، ص23
- التفاعل في الأجناس الأدبية: مشروع قراءة لنماذج من الأجناس النثرية القديمة، بسمة عروس، مؤسسة الانتشار العربي، ط1، 2010م.
- الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية، محمد القاضي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1، 1419هـ-1998م.
- الرسائل الأدبية ودورها في تطوير النثر العربي القديم(مشروع قراءة شعرية)، دار الفارابي، بيروت، ط2، 2007م.
- السرد العربي القديم الأنواع والوظائف والبنيات، إبراهيم صحراوي، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط1.
- السرد العربي مفاهيم وتجليات، سعيد يقطين، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط1، 1433هـ-2012م.
- الفن ومذاهبه في النثر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط5، د.ط.
- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية، محمد رجب النجار، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت.
- النثر العربي: بحث في البنية السردية، عبدالله إبراهيم، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، ط1، 2002م.
- النثر الفني في العصر العباسي الأول، محمد عبدالغني الشيخ، الدار العربية للكتاب، طرابلس، د.ط، 1988م.
- النثر الفني في القرن الرابع الهجري ، زكي مبارك ، المكتبة العصرية، بيروت 1427هـ-2006م.
- النثر الفني وأثر الجاحظ فيه، عبدالحكيم بلبع، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د.ط، 1375هـ-1955م.
- بلاغة الكتاب في العصر العباسي (دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب)، محمد نبيه حجاب، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط2، 1986م.
- بلاغة النادرة في الأدب العربي، سليمان الطالي، دار كنوز المعرفة للنشر، عمان ، ط1، 2015م ، 1436هـ.
- خطاب الأخلاق والهوية في رسائل الجاحظ مقارنة بلاغية حجاجية، محمد مشبال، دار كنوز المعرفة، عمان، ط1، 2015-1436هـ.
- فن السيرة في التراث العربي، نور الدين أحمد بنخود، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ط1، 1437هـ.

1- شبكة الألوكة . <http://www.alukah.net>

2- مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية. <http://www.m-a-arabia.com/site>

3- المكتبة الشاملة الحديثة . <https://al-maktaba.org>

المصادر الإلكترونية

- 4- جامع البحوث والرسائل العلمية . [/http://b7oth.com](http://b7oth.com)
5- المكتبة الوقفية . [/http://waqfeya.com](http://waqfeya.com)
6- المكتبة الإلكترونية . <https://mckd.gov.ae/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/eLibrary.aspx>
7- المكتبة الرقمية السعودية . <https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx>
ومواقع أخرى مثل :
1- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى.
2- موقع الوراق.
3- موقع الفصيح.
4- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع.
5- محركات البحث في الشبكة.
6- المجلس العلمي.
6- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والألوكة، والوراق، والشاملة، والتراث

أخرى

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات الدراسية_ مكتبة الكلية
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة العادية_ السبورة الذكية_ جهاز العرض_ أجهزة الحاسب_ الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية_ شبكة الجامعة- البرمجيات المتوفرة في مكتبة الجامعة_ خدمات وموقع الجامعة الإلكتروني.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب والطالبات	غير مباشر
فاعلية طرق تقييم الطلاب	المراجع النظير	غير مباشر
مصادر التعلم	الطلاب والطالبات	غير مباشر
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	أعضاء هيئة التدريس	مباشر
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة	جهة الاعتماد
14	رقم الجلسة
2025/4/15م	تاريخ الجلسة

